



## Disciplina de Desenho e Pintura para Adolescentes e Adultos

### Programa Curricular

A disciplina de Desenho e Pintura está direcionada para alunos com e sem experiência com idades a iniciar nos 12 anos.

Nas aulas abordar-se-ão variadas técnicas de desenho e de pintura como grafite, lápis de cor, pastéis secos, tinta da china, pastel de óleo, acrílico, aguarela, óleo, etc., sendo ambas as professoras formadas e especializadas em ambas as áreas.

Existe um programa a seguir que se inicia com bases de desenho (grafite e carvão), funcionando as mesmas como alicerces que seguraram todas as outras técnicas tanto de desenho como de pintura. O processo é personalizado e adaptado a cada aluno (capacidades, velocidades, interesses), o que permite ao aluno ingressar nas aulas em qualquer altura do ano letivo.

Após a aquisição de algumas bases fundamentais, inicia-se um processo de experimentação visual e técnica, seguida da escolha de um ou mais projetos pessoais pelo aluno. Insere-se também neste contexto do programa da disciplina a **Preparação para Exame de Desenho** para alunos do 12º ano.

Poderão ser experimentadas as várias técnicas, podendo o aluno escolher se prossegue com cada uma delas ou não. Por exemplo: se nunca pintou e quer saber se prefere acrílicos ou óleos, a escola dispõe de estes materiais, existindo a possibilidade de os experimentar antes de os adquirir.

---

### Nível I: Iniciação

**Aproximação ao desenho:** Exercícios de desenho à vista com recurso a objectos tridimensionais.

#### **Exploração dos princípios básicos de desenho:**

- Luz/sombra
- Enquadramento, Composição, Perspectiva, Proporção e Escala
- Peso visual – Níveis de intensidade/contraste



## **Materiais:**

### *Estudo monocromático:*

- Riscadores: - Grafite, Carvão e Lápis Conté (Sanguínea, Sépia, branco e negro)

### *Estudo cromático:*

- Riscadores: - Lápis de Cor, Pastel Seco, Pastel de Óleo
- Aguadas: - Aguarela, Acrílico

## **Suporte:**

### *Análise: Noção de gramagem, textura e cor do suporte*

- Recurso a diferentes tipos de papel, dependendo da técnica usada;
- Exercícios de exploração do grão e tom médio do suporte.

## **Representação do corpo humano:**

- Cânones: Regras básicas de representação da figura humana (proporções e relações entre os vários elementos do corpo)
- Estudo compositivo
- Exercício de retrato: riscadores